

# Weronika Kłosiewicz i Nathan Mondry

mają przyjemność zaproponować Państwu następujący koncert:

## *Powrót do źródeł*

Na program składają się trzy koncerty klawesynowe na różne kombinacje klawesynów. Jako pierwszy zagramy nowopowstały utwór, koncert skomponowany przez Nathana w stylu historycznym, nawiązującym do stylu niemieckiego wysokiego baroku oraz stylu Galant. W drugiej kolejności wystąpimy z koncertem Carla Philippa Emmanuela Bacha na klawesyn solo z towarzyszeniem orkiestry. Ostatnim utworem w programie jest wspaniałe dzieło Jana Sebastiana Bacha, koncert „podwójny” C - dur na dwa klawesyny.

W tym programie przedstawimy trzy koncerty w kolejności odwrotnie chronologicznej – zaczynając od kompozycji współczesnej, poprzez utwór Carla Philippa dojdziemy do „źródła” gatunku i mistrza epoki: Jana Sebastiana Bacha. Ten symboliczny powrót do źródeł dodatkowo wsparty jest kolejnością tonacji poszczególnych utworów w prezentowanym programie: A-dur, h-moll, C-dur, które w oryginalnej, angielskiej wersji językowej programu układają się w metaforyczne trzy kroki: „A, B, C” koncertu barokowego (A major, B minor, C major).

## **Program:**

**Nathan Mondry** (ur. 1991)

Koncert A - dur na dwa klawesyny solo\*

**Carl Philipp Emanuel Bach** (1714 – 1788)

Koncert h - moll na klawesyn solo i orkiestrę, Wq 30

Allegro di molto

Adagio

Allegro

**Jan Sebastian Bach** (1685 – 1750)

Koncert C - dur na dwa klawesyny solo i orkiestrę, BWV 1060

[Brak oznaczenia tempa]

Adagio ovvera Largo

Fuga

\* Koncert komponowany przez Nathana Mondry'ego będzie ukończony w lutym 2018, wówczas zostaną podane dokładne informacje o utworze.