

Akademia Landowskiej

II LETNI FESTIWAL KLAWESYNOWY

Les Goûts-Redivisés Hommage à François Couperin

Double Basiliensis Harpsichord Duo
Weronika Kłosiewicz-Paine / Nathan Mondry, klawesyny

PROGRAM

Suite in G

François Couperin, *1668 †1733, Huitième Concert dans le gout théâtral, *Les goûts-réunis*, ou *Nouveaux concerts*, 1724 / **Nicola Saraceni Canzano**, *1991, Fifth Assortment in G major, *Les Goûts-Redivisés*, 2018

Ouverture

Grande Ritournèlle. Gravement

Air. Noblement

Air tendre. Rondeau

Air léger

Gavotte fuguée NSC

Air. Animé et léger

Sarabande. Grave et tendre

Air Léger

Air Tendre Lentement

Air de Baccantes. Très animé

Invention NSC

Suite in A

Nicola Saraceni Canzano, *1991, Third Assortment in A major and First Assortment in C major, *Les Goûts-Redivisés*, 2018 / **François Couperin**, *1668 †1733, Neuvième ordre, Second Livre de Pièces de Clavecin, 1717

Prelude NSC

Allemande à deux Clavecins

Gavotte *La Mondry* NSC

Rondeau NSC

Caprice NSC

Les Goûts-Redivisés. Hommage à François Couperin

Zainspirowany twórczością dwóch gigantów XVIII-wiecznej kompozycji, wielkim Françoisem Couperinem i niezrównanym Janem Sebastianem Bachem, młody kompozytor amerykański włoskiego pochodzenia, Nicola Canzano, połączył elementy obu stylów w swoim cyklu utworów opublikowanym po raz pierwszy w 2015 roku. Fascynację francuskim kunsztem ornamentu i idiomatyczną melodyką, eksploatującą właściwości i możliwości jakości dźwięku klawesynu oparł Canzano na niemieckiej strukturze z elementami ścisłego kontrapunktu.

Tytuł jego dzieła nawiązuje do drugiej księgi Koncertów Królewskich Couperina, czyli sławnych *Les Goûts-réünis* z 1724, i tak samo jak w przypadku oryginalnych suit francuskiego kompozytora, Canzano pozostawia wybór instrumentacji do decyzji wykonawcy. Dziś mało kto już pamięta, że pierwszą sugerowaną przez sławnego François'a obsadą jest instrumentacja klawesynowa; tę praktykę wykonawczą przypomina i przywraca dziś Double Basiliensis.

Kolejną tradycją sprzed wieków jest sięgająca XVII-ego stulecia dowolność w łączeniu w suitę części i tańców w tych samych tonacjach. Z tejże tradycji dzisiejsi wykonawcy zaczerpnęli pomysł, by pójść o krok dalej i skompilować dwa cykle suitowe łączące utwory oryginalne wraz z niedawno skomponowanymi dziełami młodego miłośnika baroku.



Duet klawesynowy **Double Basiliensis** jest efektem długiej współpracy dwójki muzyków i przyjaciół, **Weroniki Kłosiewicz** i **Nathana Mondry'ego**. Młodych muzyków fascynuje odkrywanie możliwości wyrazowych repertuaru klawesynowego z różnych okresów historycznych, ostatnio zwłaszcza z okresu dojrzałego Baroku i stylu galant. Istotną cechą zespołu jest również promocja nowych kompozycji klawesynowych, min. autorstwa Nathana, które łączą współczesny język muzyczny z dawnymi technikami kompozytorskimi.

Weronika i Nathan są absolwentami szwajcarskiej **Scholi Cantorum Basiliensis** w klasach klawesynu, organów i improwizacji. Współpracują regularnie od roku 2017. W ich podejściu podkreślają znaczenie zarówno wiedzy teoretycznej i dawnej praktyki wykonawczej oraz świadomość źródeł i estetyki w doborze środków wykonawczych. Nazwa zespołu odnosi się do instytucji, w której się poznali, studiowali i nadal poszerzają swoje muzyczne horyzonty i doświadczenia. W ten sposób chcą uhonorować Scholę i podkreślić wartość praktyki naukowej i wykonawczej, której ta słynna placówka hołduje.

Stara Prochownia SCEK, 8 lipca 2019, godz. 18:00