



Akademia Landowskiej

II LETNI FESTIWAL KLAWESYNOWY

Rozmowa bogów

Maciej Skrzeczkowski, klawesyn

PROGRAM

Jean Champion de Chambonnières (1601-1672)

Pavane L'Entretien des Dieux

Girolamo Frescobaldi (1583-1643)

Toccata seconda ze zbioru Toccate e partite d'intavolatura, Libro 2, 1627

Cento Partite sopra passacagli

Balletto e Ciaccona

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Sonata D-dur BWV 963

- [...]

- [...]

- Fuga

- Adagio

- Tema all'Imitatio Gallina Cucoa

Carl Philipp Emanuel Bach (1714-1788)

Sonata a-moll Wq.49/1

Moderato – Andante – Allegro assai

Georg Muffat (1653-1704)

Passacaglia g-moll ze zbioru Apparatus Musico-Organisticus, 1690

Jean-Henri d'Anglebert (1629-1691)

Tombeau de Mr. de Chambonnières

Stara Prochownia SCEK, 12 lipca 2019, godz. 19:00



Maciej Skrzeczkowski urodził się 20 grudnia 2001. Ukończył Państwową Szkołę Muzyczną I stopnia w Płońsku w klasie prof. Anny Koźniewskiej. Aktualnie kontynuuje naukę w Ogólnokształcącej Szkole Muzycznej II st. im. Zenona Brzewskiego w Warszawie, najpierw u prof. Joanny Ławrynowicz-Just, obecnie w klasie fortepianu prof. Marka Brachy, w klasie klawesynu prof. Beaty Popis, w klasie kameralistyki prof. Anny Misor oraz w klasie organów prof. Jarosława Wróblewskiego.

Jest laureatem I Nagrody na XX Ogólnopolskim Turnieju Pianistycznym im. Haliny Czerny-Stefańskiej w Żaganiu, I Nagrody oraz nagrody specjalnej za najlepsze wykonanie utworów Fryderyka Chopina na X Międzynarodowym Festiwalu Młodych Pianistów w Głubczycach, I nagrody na Międzynarodowym Konkursie Pianistycznym im. Witolda Lutosławskiego, I nagrody oraz nagrody specjalnej za najlepsze wykonanie utworu Karola Szymanowskiego na II Ogólnopolskim Konkursie Pianistycznym „Od Bacha do Szymanowskiego” w Warszawie, II nagrody na V Turnieju Kameralnym w Bydgoszczy, I nagrody na Ogólnopolskim Konkursie Klawesynowym im. Wandy Landowskiej w Gdańsku oraz I nagrody na Podkarpackim Międzynarodowym Konkursie im. Fryderyka Chopina w Rzeszowie oraz III nagrody na Concorso Internazionale di Clavicembalo “Città di Milano”.

Występował solo m.in. w UMFC i Filharmonii Opolskiej, a także z orkiestrą w Filharmonii Pomorskiej w Bydgoszczy oraz w siedzibie Polskiego Radia.

Brał udział w lekcjach mistrzowskich, m.in. Elżbiety Stefańskiej, Wojciecha Światały, Andrzeja Tatarskiego, Tobiasza Kocha, Katarzyny Drogosz, Geoffrey’a Goviera, Władysława Kłosiewicza, Daniela de Clercka, Nikolai’a Demidenki oraz Kristiana Bezuidenhouta.