

LEKCJA W GALERII

MARTWA NATURA



Prowadzący:
Dorota Wielkosielec - Ciapało

MARTWA NATURA

Co to jest martwa natura?

Martwa natura to obraz, którego tematem są przedmioty codziennego użytku (naczynia różnego rodzaju), owoce, warzywa, instrumenty muzyczne, trofea myśliwskie, a także kwiaty.

Jak się rozwija ten motyw w malarstwie od najstarszych przedstawień?

Motywy uznawane współcześnie jako martwe natury pojawiają się w starożytności jako motywy dekoracyjne w malarstwie ściennym lub mozaice podłogowej.

W okresie średniowiecza sztuka jest podporządkowana religii, zatem motywy świeckie (tym bardziej martwe natury) pojawiają się sporadycznie. Pod koniec tej epoki następuje przełom wraz z zainteresowaniem otoczeniem człowieka. Elementy codziennego użytku pojawiają się m.in. w portretach (np. Petrus Christus czy Hans Holbein)

Jako temat niezależny martwa natura występuje po raz pierwszy we Włoszech w XVI w. (np. Caravaggio). Apogeum popularności osiąga w XVII w. w Holandii (np. Willem Claesz Heda, Floris van Dyck). Artyści ci z fotograficzną doskonałością realizują ten temat. Zaskakuje też różnorodność ukazywanych motywów.

Martwa natura w XVIII w. jest też popularnym tematem we Francji (np. Chardin) i w Hiszpanii (np. Melendez).

Od XIX w. temat ten jest interpretowany bardzo różnorodnie ze względu na rozwój różnych kierunków w malarstwie (np. impresjonizm - Renoir, postimpresjonizm - Cezanne, Van Gogh, Matisse, surrealizm - de Chirico, kubizm - Picasso).



Artysta z I w n.e. - Martwa natura z owocami (fragment), 45-79 r . n.e., Herculaneum



Artyści z I w n.e. - Martwa natura ze zwierzętami, 45 – 79 r. n. e., Herculaneum



Petrus Christus - Św. Eligiusz, 1449



Hans Holbein młodszy - Portret astronoma i matematyka Nicolausa Kratzera, 1528



Caravaggio - Kosz z owocami, 1596



Maestro di Hartford - Martwa natura z kwiatami, owocami i warzywami



Maestro di Hartford - Martwa natura z ptakami



Giuseppe Arcimboldi - Misa z warzywami



Giuseppe Arcimboldi - Ogrodnik



Ambrosius Bosschaert - Martwa natura z kwiatami, 1620



Jan Davidsz de Heem - Martwa natura z książkami, 1628



Evaristo Basdchenis - Szkatuła, globus i instrumenty muzyczne



Cornelius Gijsbrechts - Žart, 1675



Floris van Schooten - Martwa natura z kielichem, serem, masłem i ciastkami, ok. 1590



Floris van Dyck - Martwa natura, 1613



Willem Claesz Heda - Martwa natura, 1613



K. Lux - „Martwa natura z globusem nieba”



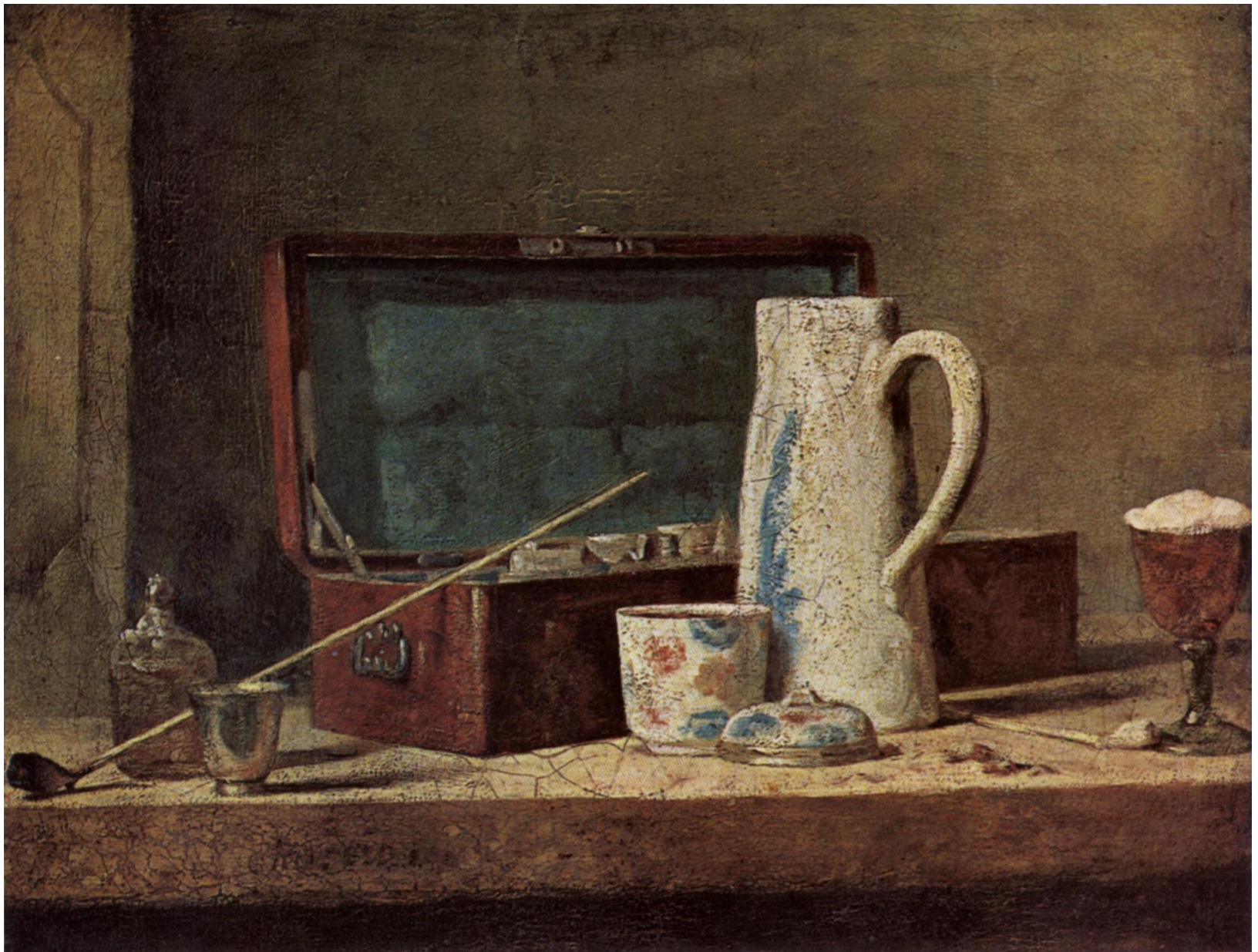
SimonRenard de Saint - Andre, - Vanitas, 1650



Jan Roos - Martwa natura ze zwierzyną łowną, poł. XVII w



Willem Kalf - Martwa natura z nautilusem, XVII w



Jean Babtiste Chardin – Martwa natura z fajką, 1760 - 1763



Jean Babtiste Chardin - Atrybuty sztuk pięknych i nagrody przypadające im w udziale, 1776



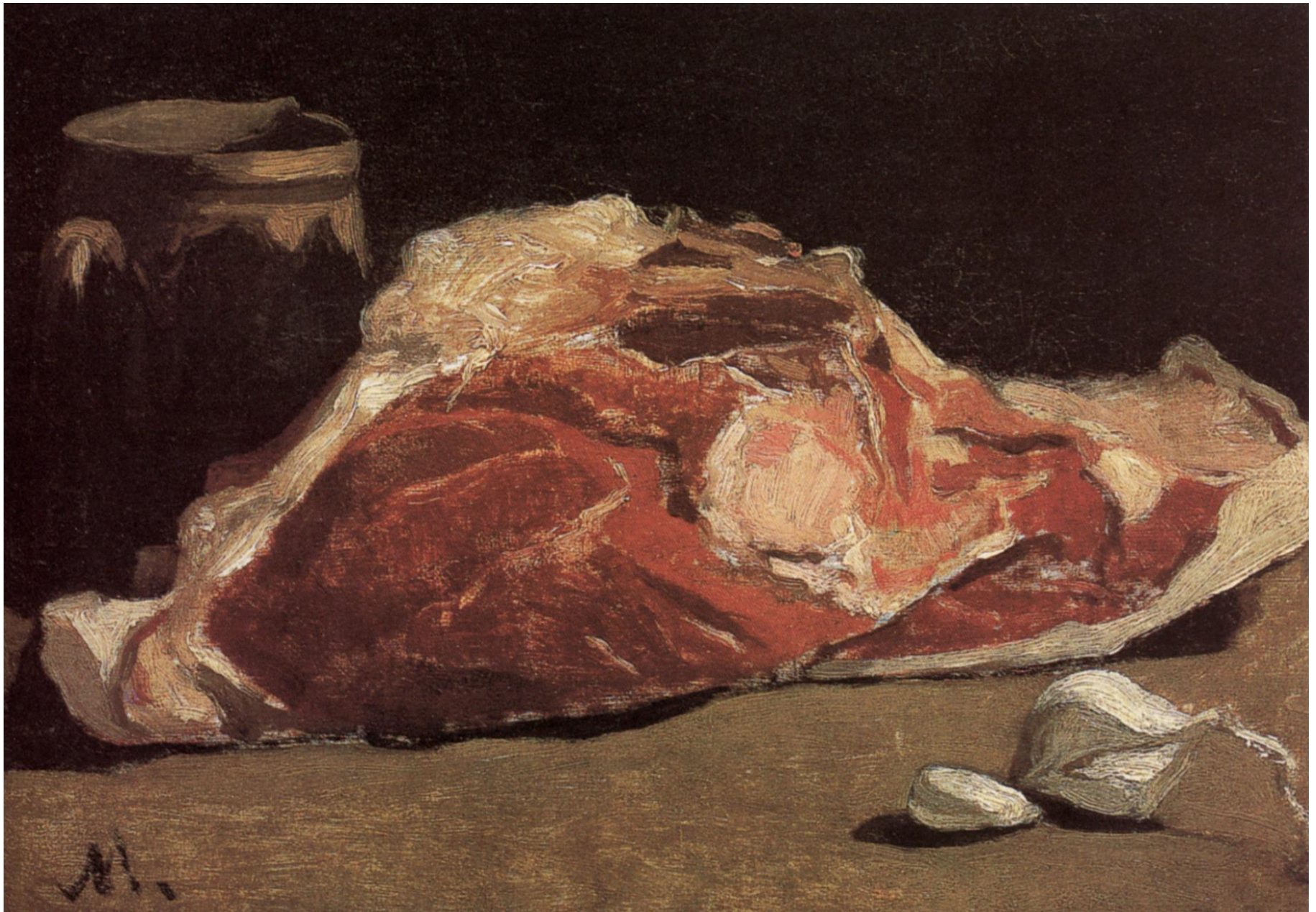
Luis Eugenio Melendez - Martwa natura z melonem i gruszkami, ok. 1770



Francisco Goya - Martwa natura z kawałkami łososia, 1808-1812



Edouard Manet - Bez, ok. 1822



Claude Monet - Martwa natura z kawałkami mięsa, ok. 1884



Pierre – Auguste Renoir-Bukiet chryzantem, ok. 1884



Paul Cezanne - Martwa natura z draperią, 1889



Vincent van Gogh - Para butów, 1887



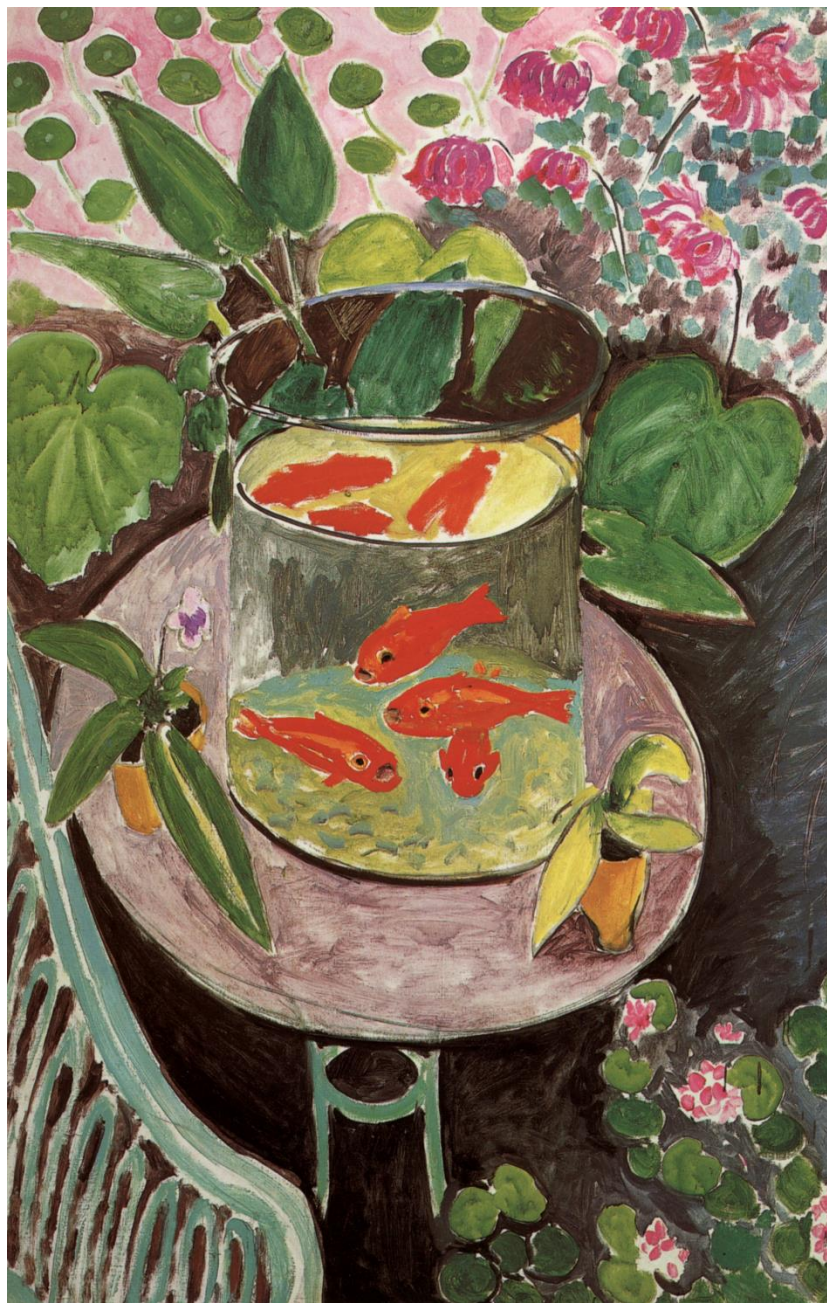
Vincent van Gogh - Krzesło i fajka, 1888-1889



Vincent van Gogh - Martwa natura z irysami, 1890



Henri Matisse - Różowe cebule, 1906



Henri Matisse – Czerwone ryby, 1911



Henri Matisse - Puchar z pomarańczami, 1916



Giorgio de Chirico - Pieśń miłosna, 1914



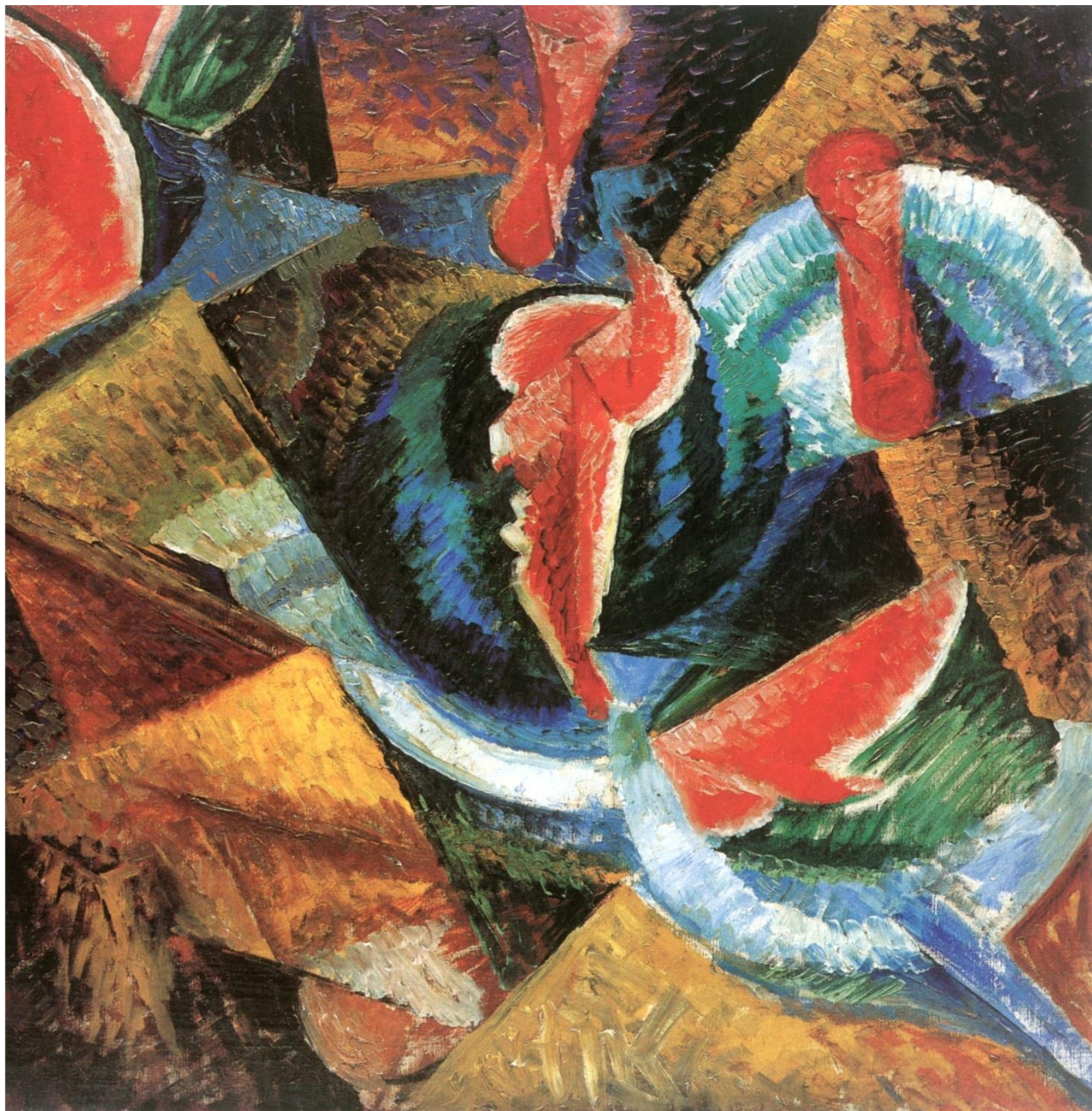
George Braque - Patera z owocami, 1908



Pablo Picasso - Patera z owocami i chleb na stole, 1909



Ernest Ludwig Kirchner - Martwa natura z afrykańską misą i dzbanem, 1912



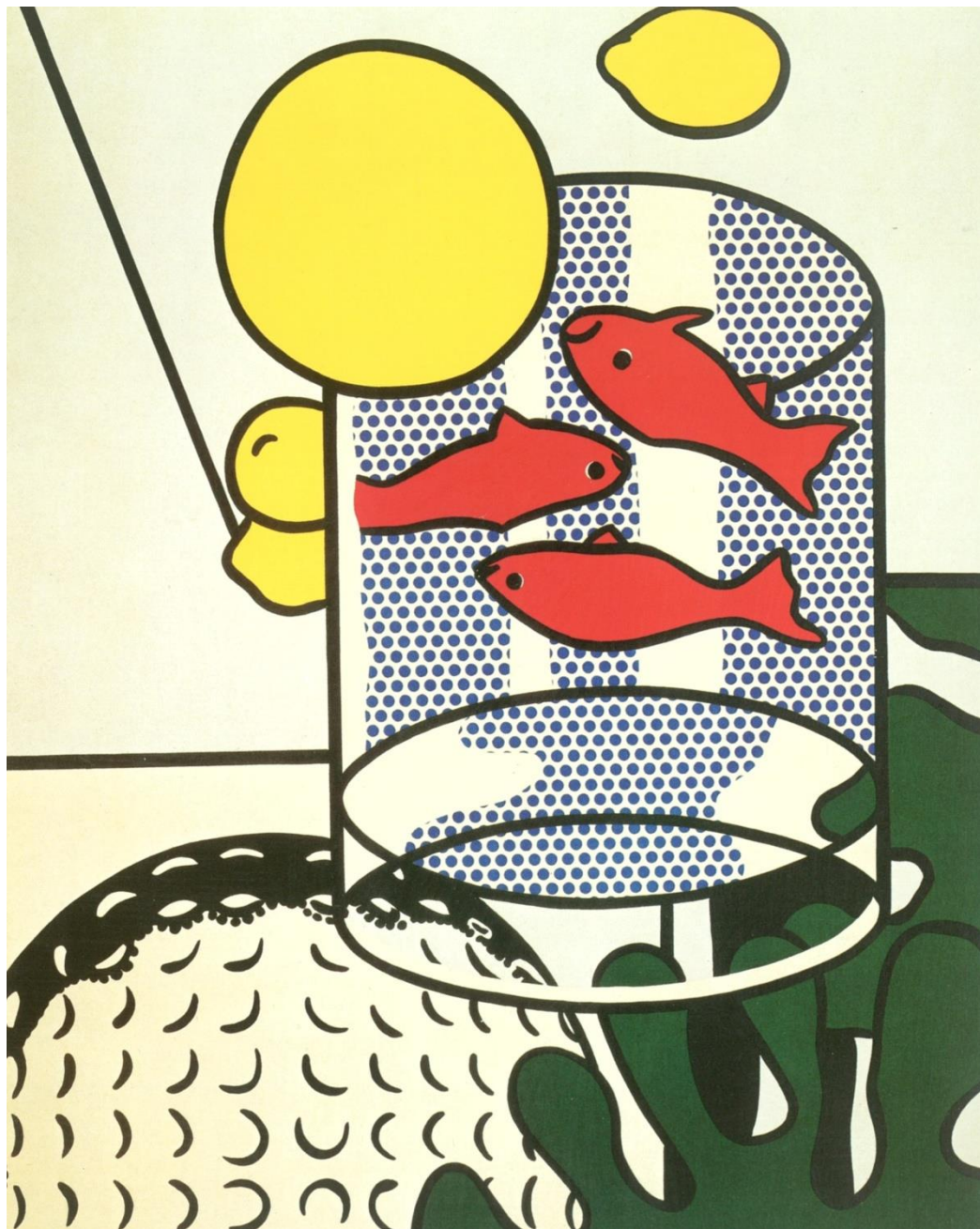
Umberto Boccioni - Martwa natura z arbuzem, 1914



Carlo Carrà - Martwa natura z ekierką, 1917



Raoul Dufy -Martwa natura ze skrzypcami, 1952



Roy Lichtenstein - Martwa natura z wazonem kwiatów i czerwonymi rybami, 1972