

LEKCJA W GALERII

TKANINA ARTYSTYCZNA



Prowadzący:
Dorota Wielkosielec - Ciapało

TKANINA ARTYSTYCZNA

Prezentacja zawiera przykłady tkanin powstałych na terenie Polski od XVIII do XX wieku w słynnych manufakturach m. in. w Koreliczach, Kobyłkach, Buczaczu, gdzie jak sama nazwa wskazuje tkaniny wykonywano ręcznie (po łacinie *manu facta* znaczy rękodzieło). Artysta wykonywał projekt, natomiast rzemieślnicy go realizowali.

W pracach niektórych artystów XX wieku widać pewne podobieństwa w komponowaniu motywu np. Barbara Falkowska, Stefan Gałkowski, Alicja Falcman, Wanda Manteufel, Karolina Bułhakowa.

Na kilku zdjęciach pokazana jest praca artystów, którzy tkają na krosnach na podstawie projektów umieszczonych w tylnej części krosna. W zależności od sposobu wykonanego splotu powstają różne formy i kształty przypominające warkocze, kulki, frędzle, łezki itp.

W dalszej części pokazane są przykłady prac klasyków polskiej tkaniny artystycznej m.in. Wojciech Sadley (wieloletni pracownik warszawskiej ASP kierownik Katedry Tkaniny Artystycznej), Urszula Plewka Schmidt (autorka kompozycji ogromnych formatów), Krystyna Mieszkowska - Dalecka, Józef Łukomski, Władysław Hasior (tworzący kompozycje z wykorzystaniem starych zabawek, sztuców, narzędzi itp.), Magdalena Abakanowicz (tworząca ogromne formy przestrzenne).

Jak widać artyści w XX w tworzyli tkaniny z różnymi motywami, o różnych kształtach i fakturach aż do form przestrzennych na granicy z rzeźbą (Jan Kucz).



Makata polska, pocz. XVIII w.



Barbara Falkowska, 1965



Manufaktura w Koreliczach , 1760 – 1790

Stefan Gałkowski, 1967

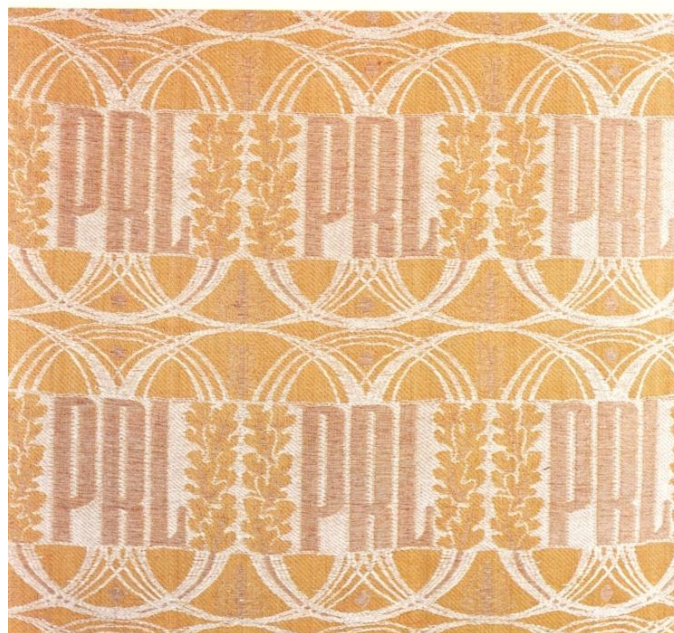


Kilim polski, 1834

Alicja Francman, 1965



Manufaktura w Kobyłkach, 1778 – 1792



Wanda Manteuffel, 1962



Paschalis Jakubowicz, Lipków, po 1790

Karolina Bułhakowa, 1948



Manufaktura w Buczaczu, przełom w. XIX i XX



Manufaktura w Kobyłkach, 1778-1792



Wanda Manteuffel, 1962



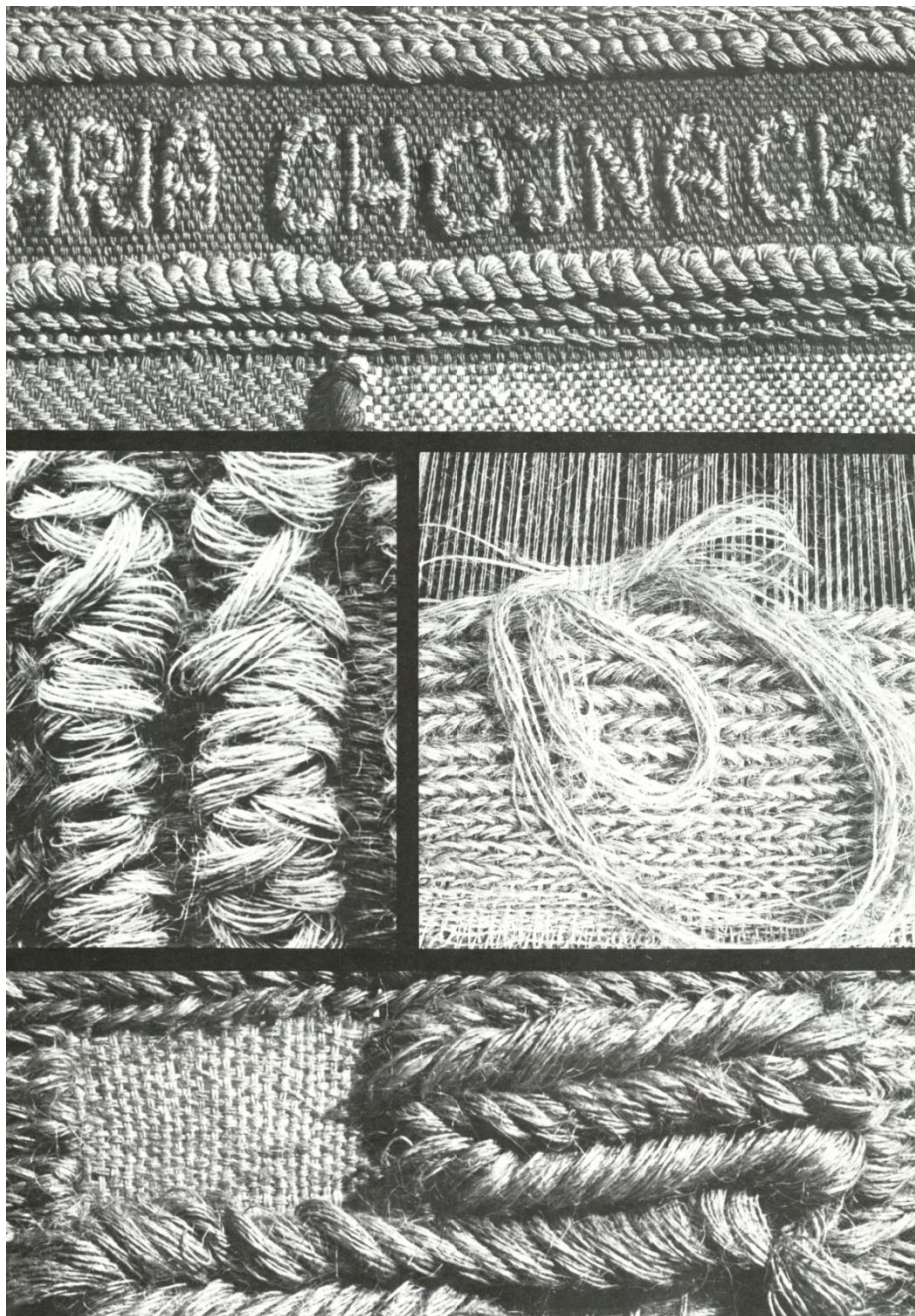
Zofia Matuszczyk-Cygańska, 1957



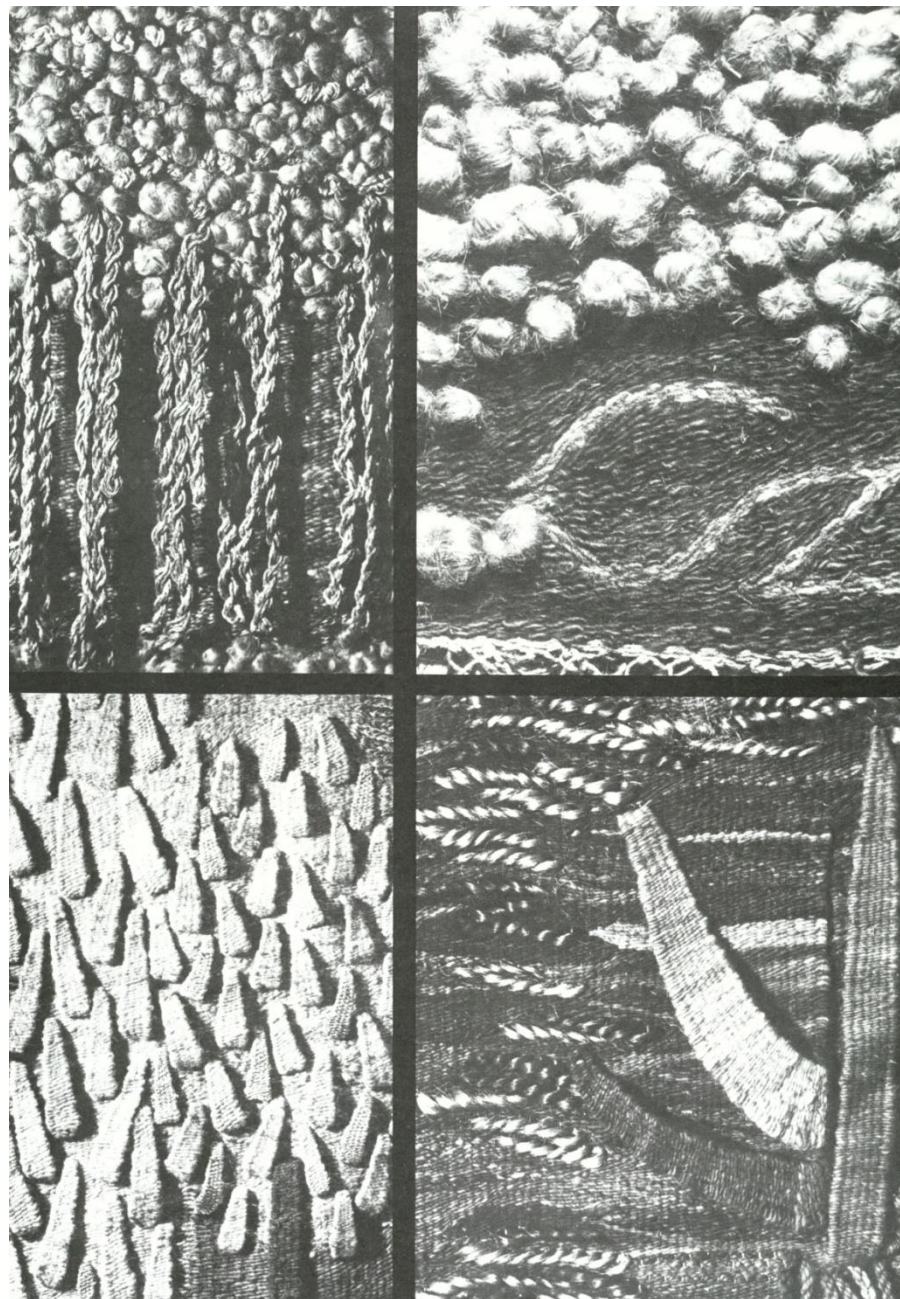




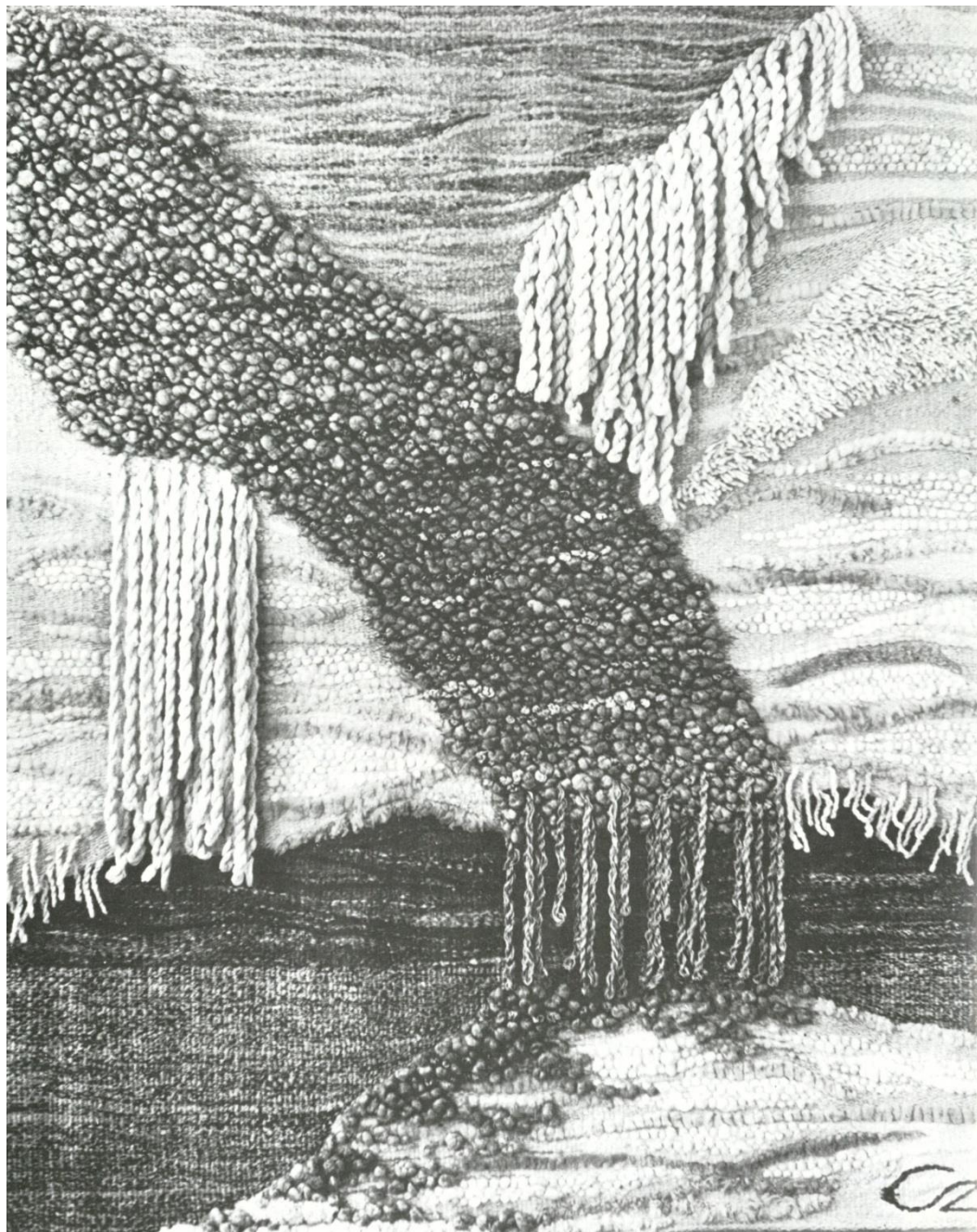




Maria Teresa Chojnacka, detal, 1969



Krystyna Czarnocka, detal, 1968



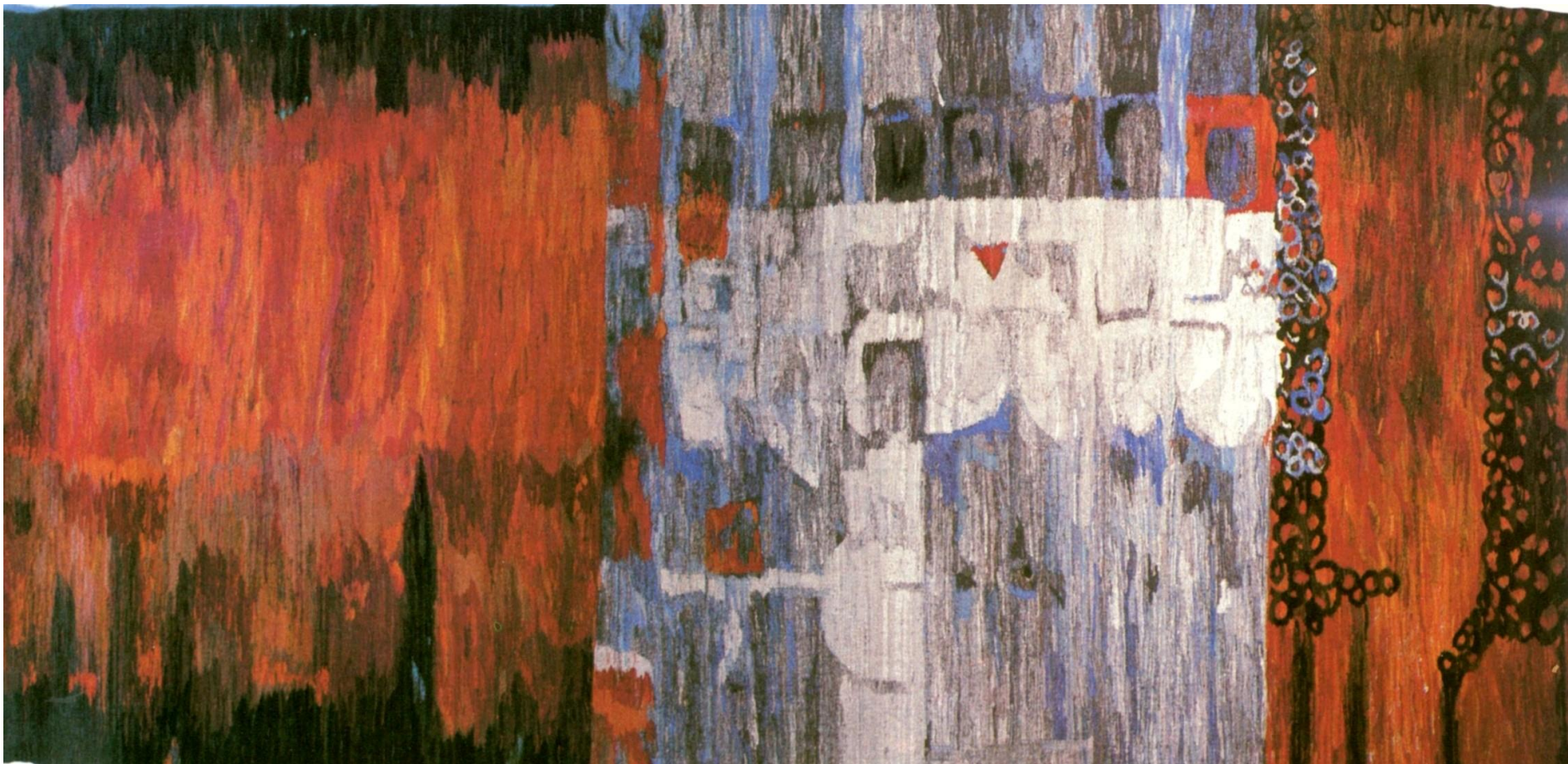
Krystyna Czarnocka, 1968



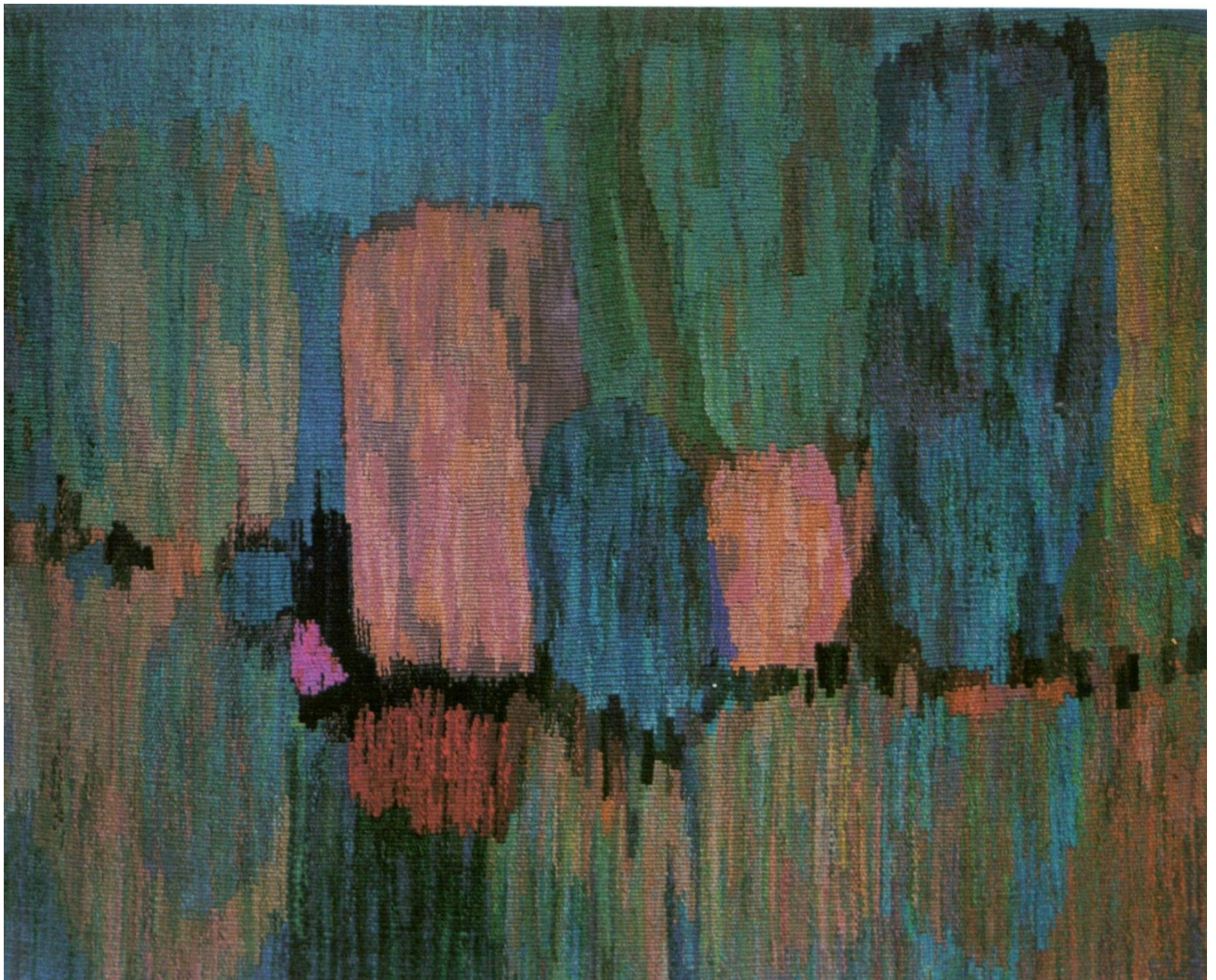
Krystyna Mieszkowska-Dalecka, 1974



Anna Śledzińska, 1962



Wojciech Sadley, 1962



Danuta Eymont-Szarras, 1963



Jolanta Owidzka, 1962



Hanna Czajkowska, 1965



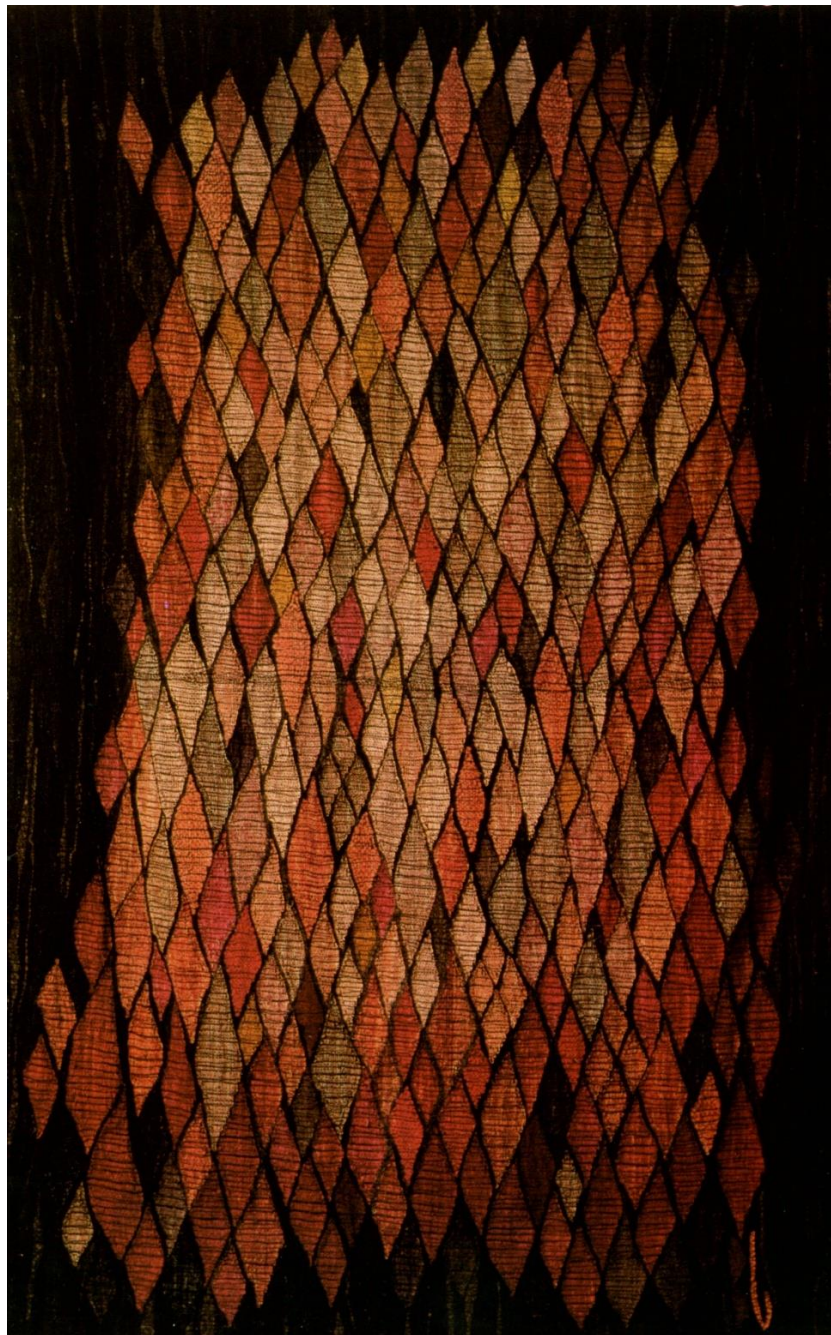
Urszula Plewka-Szmidt, fragment, 1979



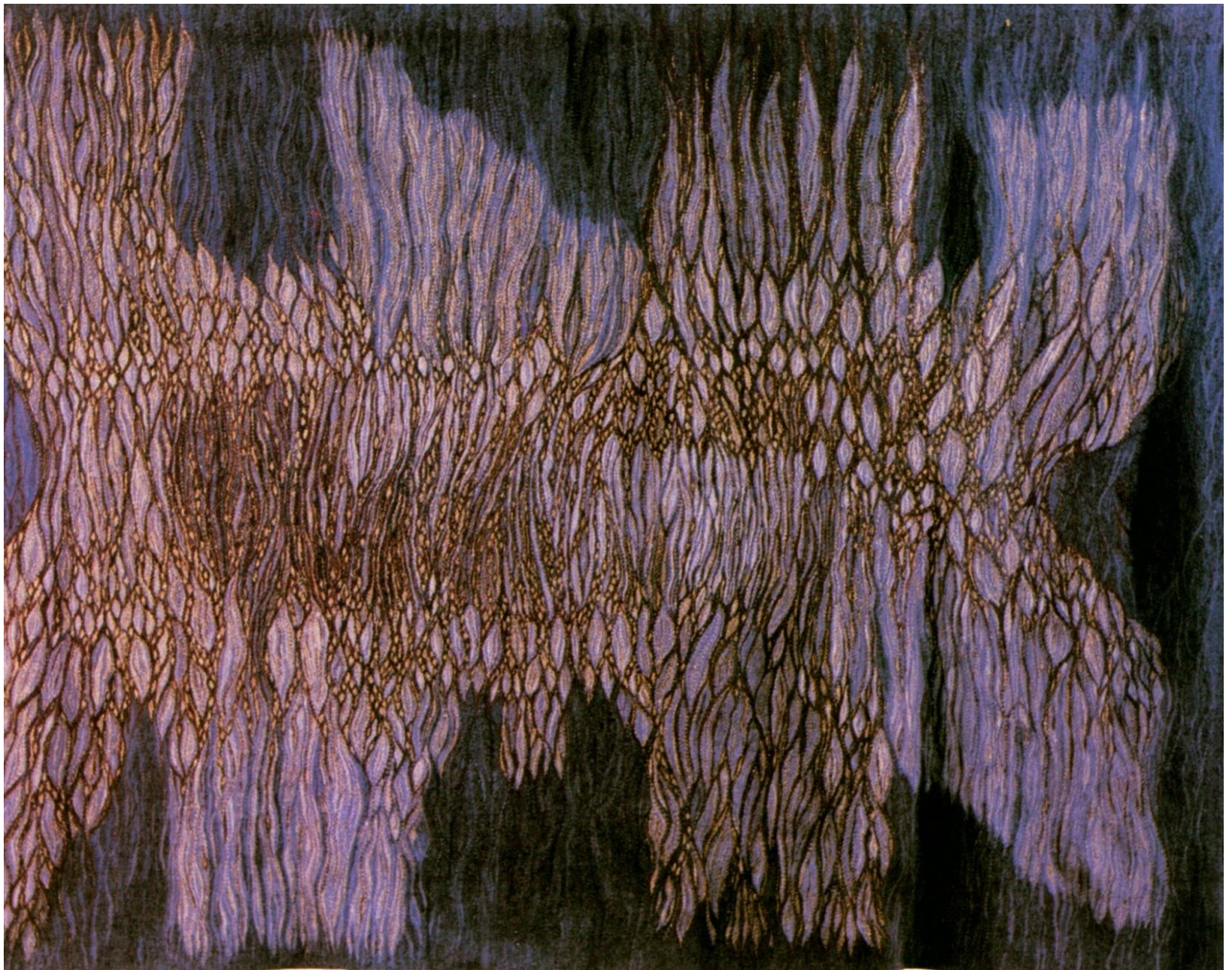
Urszula Plewka-Szmidt, fragment, 1981



Wojciech Sadley, 1967



Barbara Latocha, 1975



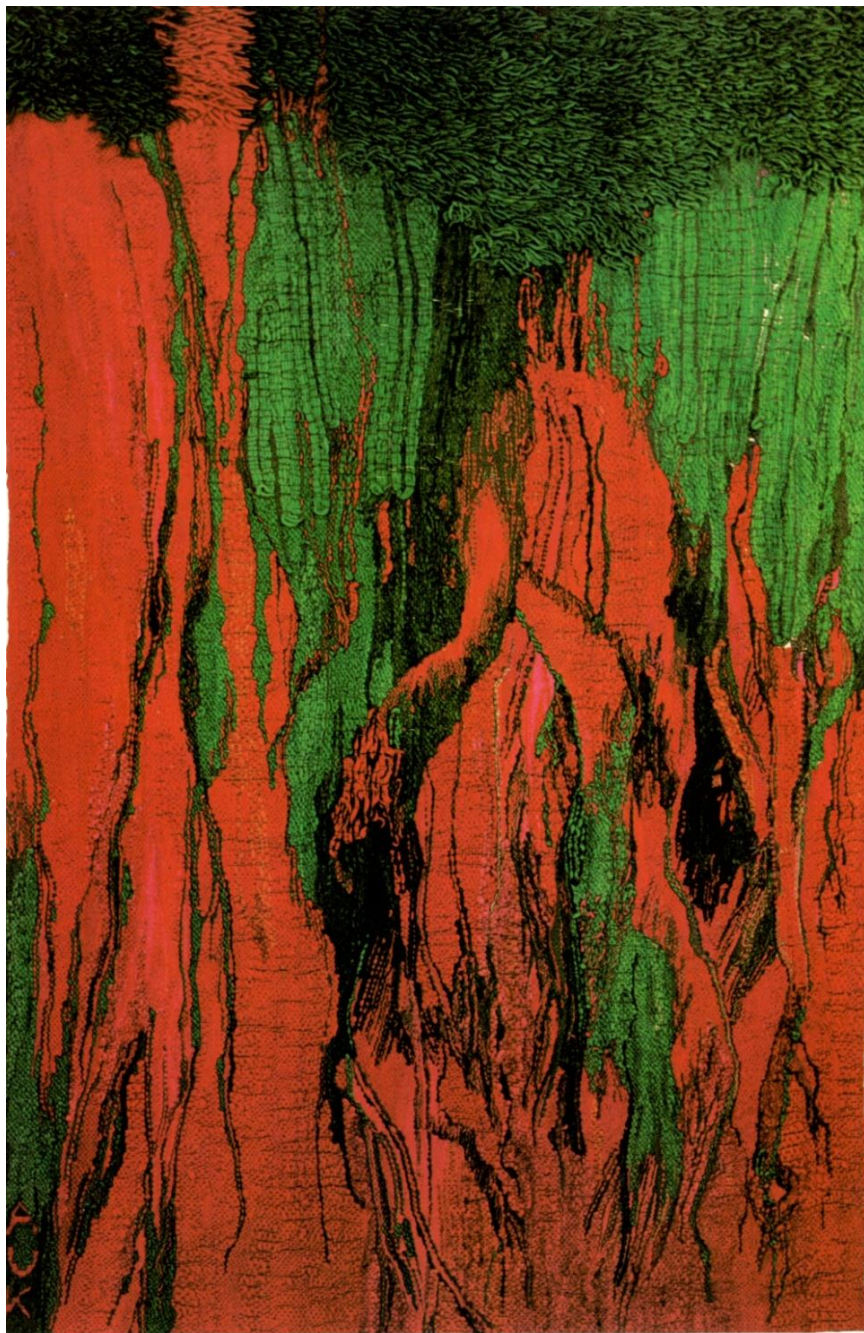
Danuta Sienkiewicz, 1969



Hanna Jung, 1972



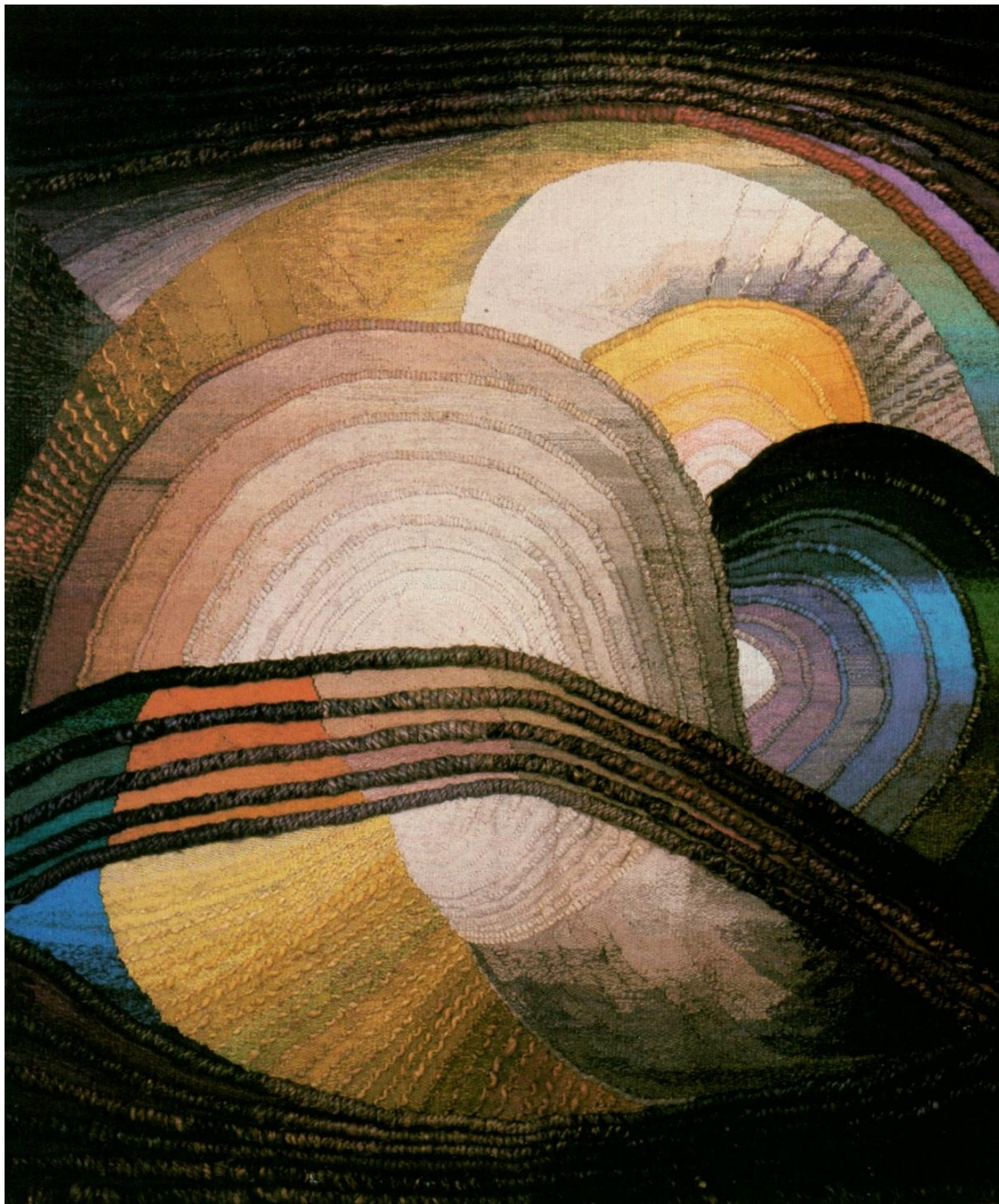
Barbara Falkowska, 1972



Anna Urbanowicz-Krowacka, 1974



Krystyna Mieszkowska-Dalecka, 1977



Adela Szwaja, 1977



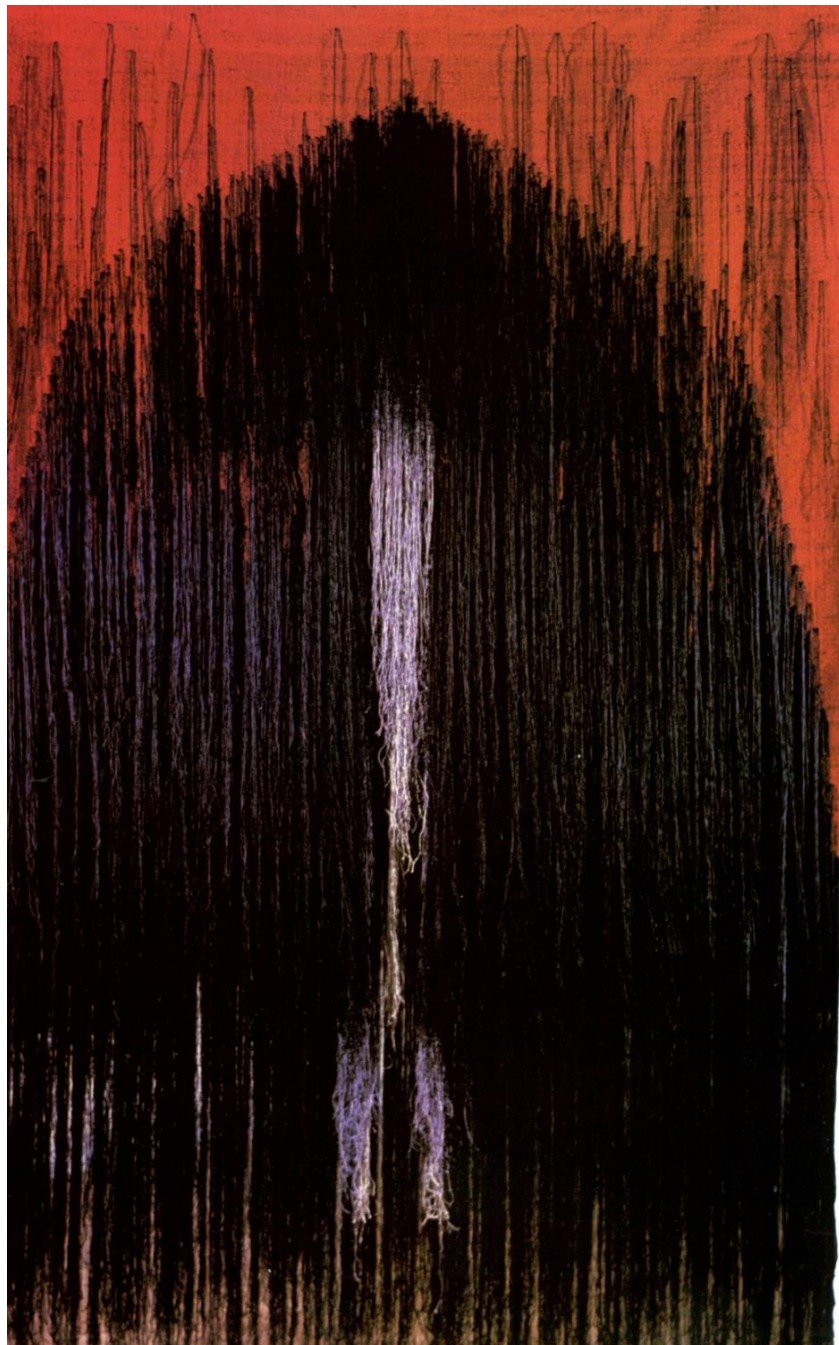
Izabela Marcjan, 1970



Barbara Ruszczyńska-Szafrńska, 1970



Dobrosława i Bogusław Kowalewscy, 1979-1980



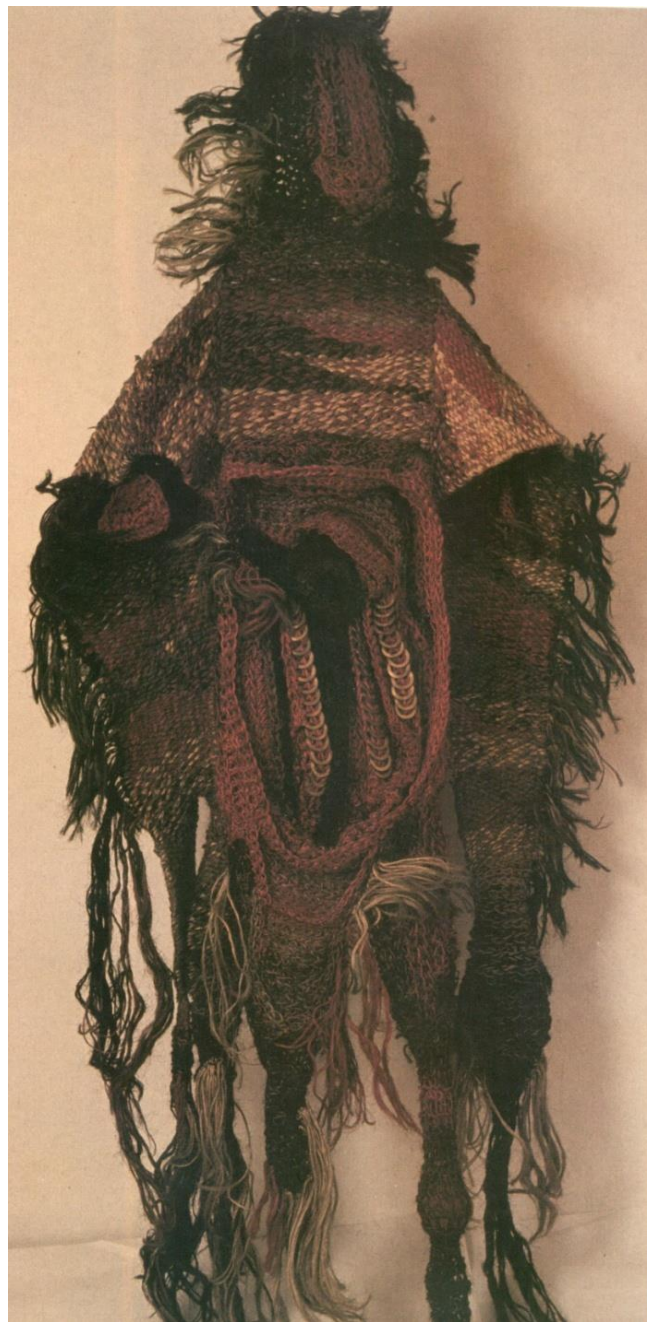
Wojciech Sadley, 1966



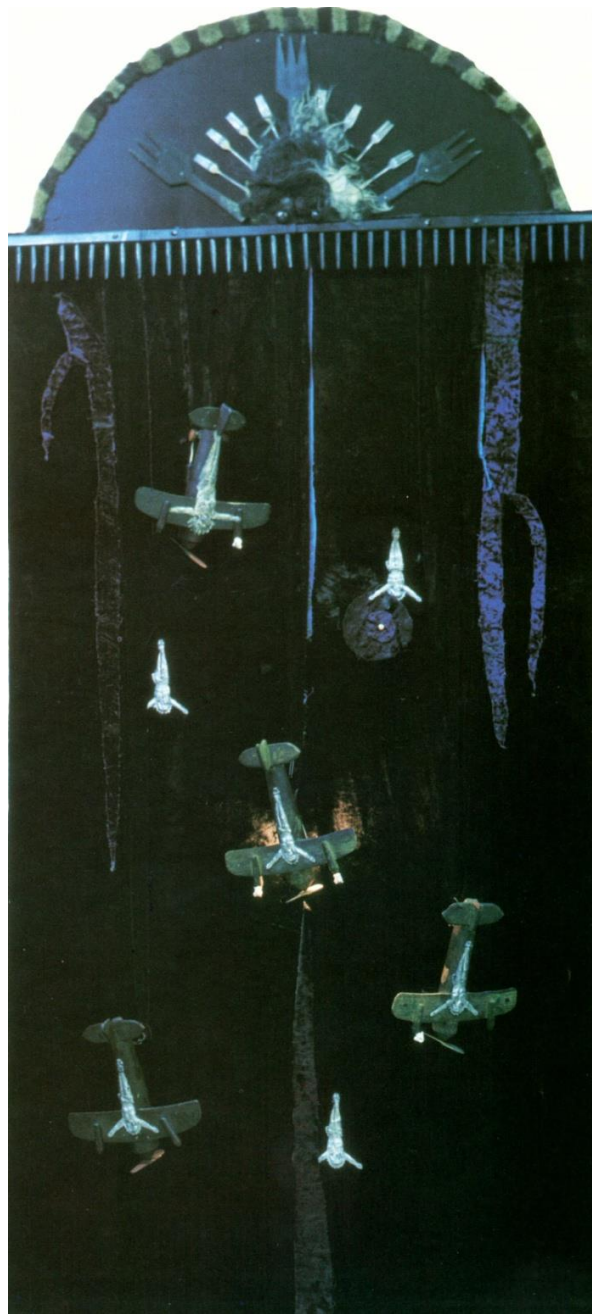
Józef Łukomski, 1969



Lilla Kulka, 1973



Ryszard Kwiecień, 1973



Władysław Hasior, 1973



Magdalena Abakanowicz, 1970



Jan Kucz, (fragment)



Jan Kucz, (fragment)